

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416410 8

Arenskii, Antonii
Stepanovich
Works, vocal. Selections,
Duetty i kvartety

M
1547
A74 D8

 МУЗЫКА 1967

Вокальные ансамбли

А. АРЕНСКИЙ

ДУЭТЫ и КВАРТЕТЫ



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

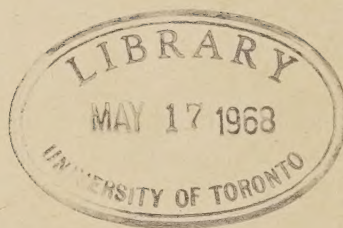
<https://archive.org/details/31761104164108>

А. АРЕНСКИЙ

ДУЭТЫ И КВАРТЕТЫ

Составитель Г. ОРЕНТЛИХЕР

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1967



m
1547
A74D8

ДВЕ РОЗЫ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. АРЕНСКИЙ
Ор. 45, № 2

Andante

Сопрано

Альт

Ф-п.

mf *p* *pp*

ны - ло две по - блек - ших ро - зы, го -

ны - ло две по - блек - ших ро - зы, го -

рю - я, на пес - ке ле - жат, про -

рю - я, на пес - ке ле - жат, про -

mf *mf* *mf*

dim. *V p*

- щаль - ным бле - ском о - за - ря - ет ли -

dim. *V p*

- щаль - ным бле - ском о - за - ря - ет ли -

dim. *p*

pp

- стки их бле - дны - е за - кат.

pp

- стки их бле - дны - е за - кат.

mf

Allegro non troppo *mf*

„Ме - ня не ве - ста мо - ло - да - я

Allegro non troppo *p*

но - си - ла на гру - ди сво - ей,

mf ког - да *f* бла - жен - ством бес - пре - дель *ritard.*

a tempo - ным, лю - бо - вью серд - це би - лось в ней. *ritard.* *p a tempo* „Ме - *mp*

жа - ла, как из - ва - янь - е, хо - лод - на.

p *f* *p*

Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальное сопровождение включает фортепиано и контрабас. В начале раздела указано «Темпо I».

Вокальные партии:

— ны — ло две по_блек_ших ро — зы, го — рю — я, на пес_ке ле —

— ны — ло две по_блек_ших ро — зы, го — рю — я, на пес_ке ле —

Пiano accompaniment:

pp

Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальное сопровождение включает фортепиано и контрабас. В начале раздела указано «Темпо I».

Вокальные партии:

— жат, и ти — хо, ти — хо до — го — ра — ет на

— жат, и ти — хо, ти — хо до — го — ра — ет на

Пiano accompaniment:

mf dim. pp

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыкальное сопровождение включает фортепиано и контрабас.

Вокальные партии:

блед — ных листь — ях их за — кат.

блед — ных листь — ях их за — кат.

Пiano accompaniment:

ppp p dim. pp

ФИАЛКА

Слова Г. ГЕЙНЕ

Ор. 29, №3

Allegro

Сопрано *mf* Ноч - на - я фи - ал - ка блес -

Альт *mf* Ноч - на - я фи - ал - ка блес -

Allegro

mf *dim.* *p*

- тя - ще - го солн - ца бо - ит - ся, бо - ит - ся па -

- тя - ще - го солн - ца бо - ит - ся, бо - ит - ся па -

pp dim.

- ля - щих лу - чей, стыд - ли - во сво - ю о - пус -

- ля - щих лу - чей, стыд - ли - во сво - ю о - пус -

mf *p*

- тив - ши го - лов - ку, о - на о - жи - да - ет све -

- тив - ши го - лов - ку, о - на о - жи - да - ет све -

- ти - ло но - чей.

- ти - ло но - чей.

Но ве - че - ром, толь - ко что ме - сяц за -

Но толь - ко что ме - сяц за -

cresc. *acceler.*

- све - тит, о - на, встре - пе - нув - шись, под - няв - ши го -

cresc.

- све - тит, о - на, встре - пе -

acceler.

cresc.

mf *dim.* *pp*

- лов - ку, гля - дит, как он ти -

mf *dim.* *pp*

- нув - шись, гля - дит, как он ти -

mf *dim.* *pp*

- хо плы - вет из за туч,

- хо плы - вет из - за туч,

dim.

pp *ritard.*

как ти - хо плы - вет

pp

как ти - хо плы - вет

ritard.

pp

из - за туч... И

из - за туч... И

mf

mf

Red.

Tempo I *cresc.*

вдруг, рас-пус-тив-шись, свер-ка-ет и ды-шит, и льет а-ро-

cresc.

вдруг, рас-пус-тив-шись, свер-ка-ет и ды-шит, и льет а-ро-

Tempo I *mf* *cresc.*

- мат, и взды - ха - ет, дро - жит... За - дум - чи - во смот - рит на
 - мат, и взды - ха - ет, дро - жит... За - дум - чи - во смот - рит на

f *pp*

не - бо ноч - но - е, и взор е - е свет - лый лю - бо - вью го -
 не - бо ноч - но - е, и взор е - е свет - лый лю - бо - вью го -

p *rit.*

- рит.
 - рит.

a tempo

p *dim.*

Violon

М. А. Михайловой и М. И. Долиной

ТИХО ВСЕ СРЕДЬ ЧАРУЮЩЕЙ НОЧИ...

Слова Я. СЕВЕРСКОГО

Ор. 45, №1

Andantino

Сопрано

Альт

Andantino

p

Ти - хо все средь ча - ру - ю - щей

p

pp

но - чи, мир по - ко - ем и не - гой объ -

p

Ти - хо все средь ча - ру - ю - щей но - чи,

mf > *mf* >

- ят, толь - ко звез - ды, как яс - ны - е

мир по - ко - ем и не - го - и обь - ят, толь - ко звез - ды, как яс - ны - е

tr

p *ritard.*

о - чи, на за - снув - шу - ю зем лю гля -

о - чи, на за - снув - шу - ю зем лю гля -

dim. *pp* *ritard.*

a tempo *pp*

- дят. *pp*

- дят. *a tempo* *pp*

tr *p* *pp* poco rit.

Poco più vivo

tr

Да ве-се ла-я песнь раз-да-ет-ся

Poco più vivo

p

mf

где-то там, за го-рой, вда-ле-ке,

cresc.

f

Песнь ши-ро-кой вол-но-ю не-сет-ся

f

Песнь ши-ро-кой вол-но-ю не-сет-ся

mf

p

по ту-ма - ном по - кры - той зем-ле...

p

по ту-ма - ном по - кры - той зем-ле...

Темпо I

pp

Темпо I

pp

Ти - хо все средь ча - ру - ю щей

но - чи,

pp

Ти - хо все средь ча - ру - ю - щей

мир по - ко - ем и не - гой объ -

но - чи,

- ят,

мир по - ко - ем и не - гой объ -

толь - ко звез - ды, как яс - ны. е о - чи, на за -

ят, толь - ко звез - ды, как яс - ны. е о - чи, на за -

f *p* *mf* *p*

ритард. a tempo

- снув-шу - ю зем лю гля-дят, ти - хо

- снув-шу - ю зем лю гля-дят, ти - хо

p *p* *a tempo* *8*

poco rit.

все, ти - хо все ...

все, ти - хо все ...

pp *pp* *poco rit.* *8* *p* *pp* *dim.*

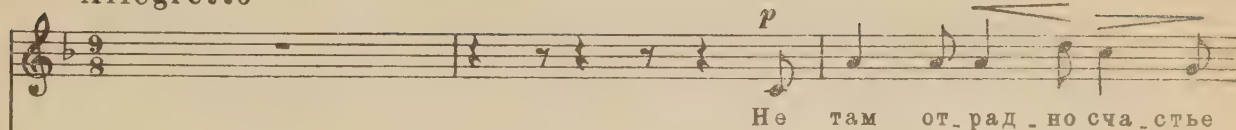
МИНУТЫ СЧАСТЬЯ

Слова А. АПУХТИНА

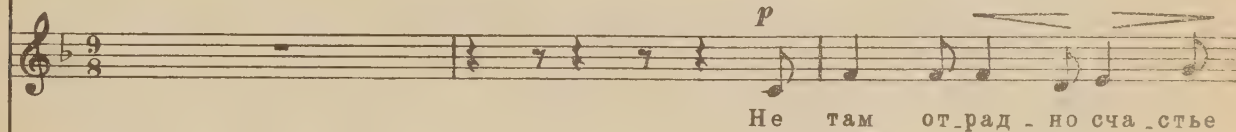
Ор. 29, №1

Allegretto

Сопрано



Альт



Allegretto



cresc. *pp*

серд - це ско - ро хо - ло - де ет, и блек - нут яр - ки - е меч.

cresc. *pp*

серд - це ско - ро хо - ло - де ет, и блек - нут яр - ки - е меч.

cresc. *pp*

mf

- ты. Но ве - чер ти - хий, об - раз

mf

- ты. Но ве - чер ти - хий, об - раз

r

f

неж - ный и ре - чи роб - ки - е в ти - ши о

f

неж - ный и ре - чи роб - ки - е в ти - ши о всем, что

mf *cresc.*

всем, что бу- дит ум мя- теж - ный и стру- ны роб- ки- е ду-
 бу- дит ум мя- теж - ный и стру- ны роб- ки- е ду-

- ши... О, вот о-ни, ми-ну - ты сча - стья, ког-
 - ши... О, вот о-ни, ми-ну - ты

- да, как зорь - ка в не - бе - сах, блес -
 сча - стья, ког - да, как зорь - ка в не - бе -

нет вне за - но дит у - ча - стья вчу -
сах, блес.нет у - ча - стье

росо а росо dim. *ritard.* *p*

жих внимательных о - чах, ког -
вчу.жих о - чах,

dim. *p* *ritard.*

росо а росо dim.

Темпо I

да любви го - ря - чей сло - во со -

Темпо I

да любви го - ря - чей сло - во со -

pp

mf

- зре - ет в серд - це, как на - пев, и

f

суст сле - тетъ о - но го - то во,

pp

и за - ми - ра - ет, не сле - тетъ.

pp

p

mf

Слова А. ФЕТА

Andantino

con sord.

Виолончель

сop sord.

чeль

pp *tr*

pp *p*

С. Ти - хове - чер до - го ра - ет, го - ры зо - ло - тя,

pp *p*

А. Ти - хове - чер до - го ра - ет, го - ры зо - ло - тя,

pp *p*

Т. Ти - хове - чер до - го ра - ет, го - ры зо - ло - тя,

pp *p*

Б. Ти - хове - чер до - го ра - ет, го - ры зо - ло - тя,

Знойный восток - дух холода - ет, спи, мое дитя,
 Знойный восток - дух холода - ет, спи, мое дитя,

25

tr
pp спи, мо - е ди - тя! Со - ловьи дав - но за пе - ли,
pp
pp спи, мо - е ди - тя! Со - ловьи дав - но за пе - ли,
pp

tr
p су - мрак воз - вес - тя, стру - ны роб ко
p
p су - мрак воз - вес - тя, стру - ны роб ко
p

mf
tr за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя!
tr
tr за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя!
tr

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment at the top and four vocal staves below. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal parts enter with a *pp* (pianissimo) dynamic, singing the word "спи," (sleep). The lyrics "мо-е ди-" (my dear) are also present. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal parts continue with the lyrics "Смотрят ангель-" (The angels look). The dynamics *pp* and *p* are used. The tempo marking "rit. a tempo" (ritardando then return to tempo) is indicated above the piano part. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking. The vocal parts continue with the lyrics "ски-е о-чи, трепет но све-тя;" (eyes, trembling but hallowed). The dynamics *p* and *pp* are used. The key signature remains one sharp.

так лег-ко ды-ха-нье но-чи, спи, мо-

так лег-ко ды-ха-нье но-чи, спи, мо-

-е ди-тя! Спи, мо-е ди-

-е ди-тя! Спи, мо-е ди-

-тя! Спи, мо-е ди-тя!

-тя! Спи, мо-е ди-тя!

УГАСШИМ ЗВЕЗДАМ

Слова А. ФЕТА

Ор. 57, № 2

Moderato

p *mf* *tr*

Дол - го львни.

p

Дол - го львни.

p

mf

мать мне мер - ца - ни - е ва - ше, си - не - го

mf

мать мне мер - ца - ни - е ва - ше, си - не - го

mf

мать мне мер - ца - ни - е ва - ше, си - не - го

mf

First system of the musical score. It includes a piano introduction and two vocal staves. The lyrics are: "не - ба пыт - ли - вы - е о - чи? Дол - го ли". The piano part consists of two staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *tr*.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "чу - ять, что вы - ше и кра - ше вас ни - че -". The piano part continues with two staves. Dynamics include *mf* and *tr*.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- го нет во хра - ми - не но - чи?". The piano part continues with two staves. Dynamics include *p*.

pp *mf* *p*

Мо - жет быть, нет вас под те - ми ог - ня - ми,

Мо - жет быть, нет вас под те - ми ог - ня - ми,

pp *mf* *p*

дав - ня - я вас по - га си - ла э - по - ха...

дав - ня - я вас по - га си - ла э - по - ха...

tr *p* *tr* *p*

Так и по смер - ти ле - теть к вам сти - ха - ми,

Так и по смер - ти ле - теть к вам сти - ха - ми,

pp mf

pp к при - зра - кам звезд,

pp к при - зра - кам звезд,

p mf mp

pp бу - ду при - зра - ком вздо - ха,

pp бу - ду при - зра - ком вздо - ха,

rit. p pp

бу - ду при - зра - ком вздо - ха.

бу - ду при - зра - ком вздо - ха.

ОНИ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Op. 55

Andante

p *mf*

С. О - ни лю - би - ли друг дру - га, так дол - го и

А. О - ни лю - би - ли друг дру - га, так дол - го и

Т. О - ни лю - би - ли друг дру - га, так дол - го и

Б. О - ни лю - би - ли друг дру - га, так дол - го и

неж - но, с тос - кой глу - бо - кой и страстью без - умно - мя.

неж - но, с тос - кой глу - бо - кой и страстью без - умно - мя.

ritard. *a tempo*

mf *p*

- теж - ной. Но, как вра - ги, из - бе - га - ли при - зна - нья и

- теж - ной. Но, как вра - ги, из - бе - га - ли при - зна - нья и

встре - чи, и бы - ли пу - сты и хлад - ны их

mf *tr* *p*

крат - ки - е ре - чи. О - ни рас - ста - лись в без -

ritard. *a tempo* *p*

- молв - ном, но гор - дом стра - дань - е и ми - лый

mf

f *ritard.* *mf* *a tempo* *p*

об - раз во сне лишь по-ро-ю ви - да - ли. И смерть при -

f *mf* *p*

об - раз во сне лишь по-ро-ю ви - да - ли. И смерть при -

f *mf* *p*

- шла, на-сту - пи-ло за гро-бом сви - да - нье, но-в ми - ре

- шла, на-сту - пи-ло за гро-бом сви - да - нье, но-в ми - ре

mf *p* *molto rit.* *pp*

но - вом друг дру-га о - ни не у-зна - ли.

mf *p* *pp*

но - вом друг дру-га о - ни не у-зна - ли.

mf *p* *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Две розы.</i> Слова А. Плещеева	3
<i>Фиалка.</i> Слова Г. Гейне	8
<i>Тихо всё средь чарующей ночи...</i> Слова Я. Северского	13
<i>Минуты счастья.</i> Слова А. Апухтина	19
<i>Серенада.</i> Слова А. Фета	24
<i>Угасшим звездам.</i> Слова А. Фета	28
<i>Они любили друг друга.</i> Слова М. Лермонтова	32

АРЕНСКИЙ АНТОН СТЕПАНОВИЧ

ДУЭТЫ И КВАРТЕТЫ

Редактор Е. Стемпневская

Лит. редактор Л. Чудова

Техн. редактор И. Левитас

Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 6/IV-67 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тир. 2530 экз.
Изд. № 4297. Т. п. 1967 г. № 374. Зак. 1239.

Цена 44 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Педагогическая вокальная литература

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов

Вокализы итальянских композиторов XVII—XVIII вв. Для среднего голоса

Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано

Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 вокализов. Для высокого голоса

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано. I—II курсы музучилища

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Бах — Гуно. Ave Maria. **Гендель Г.** Мирные рощи. Для женского квартета с фортепиано

Бом К. Тише ночей. **Лист Ф.** О море в час ночной. **Франк С.** Солнце. Другу. Дуэты. Для сопрано и альты с фортепиано

Виардо П. Дуэты и трио. Для сопрано и альты с фортепиано

Вокальные квартеты. Для мужских голосов без сопровождения

Глинка М. Не искушай... **Рубинштейн А.** Горные вершины. Дуэты

Дуэты зарубежных композиторов. Для двух сопрано с фортепиано

Трио для женских голосов с фортепиано

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

12-69

M Arenskii, Antonii
1547 Stepanovich
A74D8 Works, vocal.
 Selections,
 Duetty i kvartety

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
